



TORE NORDENSTAM

Fra kunst til vitenskap



FAGBOKFØRLAGET

INNHold

Forord	
Kap. 1. Hva er humaniora?	11
1.1. De humanistiske fagene	11
1.2. Et definisjonsforslag	13
1.3. Hva kan humanister?	18
1.4. Humanistiske virksomheter og mønstre	25
1.5. Oppsummering	29
Kap. 2. Det klassiske vitenskapssystemet	31
2.1. Skrivekunsten	31
2.2. En vitenskapelig holdning til verden	32
2.3. Oldtidens akademier	36
2.4. Det platonsk-aristoteliske vitenskapsidealet	40
2.5. De frie kunstene	48
2.6. De tre middelalderkulturene	52
2.7. Oppsummering	59
Kap. 3. Den humanvitenskapelige revolusjonen	63
3.1. Bruddet med det klassiske vitenskapsidealet	63
3.2. Et nytt syn på historien	71
3.3. Et nytt program for humaniora	77
3.4. Det nye vitenskapsidealet	88
3.5. Oppsummering	91
Kap. 4. Den historistiske positivismen	95
4.1. Profesjonalisering og spesialisering	95
4.2. Historisme og positivisme	102
4.3. Teatervitenskapens oppgave	107
4.4. Etableringen av et vitenskapelig miljø i Norge	115
4.5. Oppsummering	125

Kap. 5. Humanvitenskap og naturvitenskap	127
5.1. «Også språkforskerne har sitt mikroskop»	127
5.2. Den klassiske debatten om humanvitenskap og naturvitenskap	129
5.3. Forklaring og forståelse i humanvitenskapene	136
5.4. Oppsummering	148
Kap. 6. 1900-tallet – fra strukturalisme til postmodernisme	151
6.1. Det skjulte mennesket	152
6.2. Klassisk strukturalisme og semiologi	156
6.3. Nystrukturalisme og postmodernisme	163
6.4. Oppsummering	167
Kap. 7. Positivism og positivismekritikk på 1900-tallet	171
7.1. Oppgjøret med den historistiske positivismen	172
7.2. Humaniora og samfunnsvitenskapene	187
7.3. Nymarxisme, psykoanalyse og semiologi	194
7.4. Oppsummering	201
Epilog	209
Noter	221
Personregister	239